

**Разработчики:**

Дмитриева Т.И., заместитель директора по УВР Одинцовской ДМШ

Каменская С.С., заместитель директора по УВР Одинцовской ДМШ

Селькова Л.И., заместитель директора по УВР Одинцовской ДМШ

Одобрена методическим советом

Протокол № 1 от 25.08.2020г.

Принята педагогическим советом

Протокол № 1 от 26.08.2020г.

Содержание:

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Реестр программ учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

# I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиям (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Народные инструменты» в МАУДО Одинцовская ДМШ. Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности «Народные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МАУДО Одинцовская ДМШ создана комфортная - развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей;
* эффективного управления МАУДО Одинцовской ДМШ.

1.4. Программа «Народные инструменты» разработана с учетом:

* обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа «Народные инструменты» ориентирована на:

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
* приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Положением о приёме и ФГТ, на обучение в МАУДО Одинцовскую ДМШ по программе «Народные инструменты» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Одинцовская ДМШ имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МАУДО Одинцовская ДМШ в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

1.8. Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

* музыкальное исполнительство;
* теория и история музыки;
* консультации;
* аттестация.

1.9. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 1579 часов. Учебные предметы вариативной части определяются МАУДО Одинцовской ДМШ самостоятельно, руководствуясь имеющимися финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда педагогических работников и необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению «Народные инструменты». Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации МАУДО Одинцовской ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах МАУДО Одинцовской ДМШ.

1.10. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету, а также на посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МАУДО Одинцовской ДМШ. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.11. Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Программа «Народные инструменты» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс». Также МАУДО Одинцовская ДМШ обеспечивает условия для создания учебного оркестра народных инструментов и оркестра баянистов и аккордеонистов с целью реализации в вариативной части учебного предмета «Оркестровый класс». Распределение учащихся по оркестровым группам осуществляется руководителем оркестра с учетом уровня подготовленности учащихся, их физических данных и пожеланий преподавателя по специальности. Хоровые и оркестровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУДО Одинцовской ДМШ.

1.13. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд МАУДО Одинцовской ДМШ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты».

1.14. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.15. С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа, которая включает следующие мероприятия: взаимопосещения уроков, подготовка методических сообщений (докладов), проведение открытых уроков, посещение семинаров и мастер-классов, прохождение курсов повышения квалификации.

1.16. При реализации программы «Народные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

* по учебному предмету «Специальность»;
* по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету;
* по учебному предмету «Ансамбль»;
* по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету.

1.17. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

1.18. Материально-техническая база МАУДО Одинцовской ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МАУДО Одинцовская ДМШ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.19. Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В МАУДО Одинцовской ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.20. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ИАУДО Одинцовской ДМШ.

# II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

2.1. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
* навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
* навыков подбора по слуху;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

2.1.2. в области теории и истории музыки:

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
* умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* навыков вокального исполнения музыкального текста;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Специальность:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
* знание профессиональной терминологии;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Ансамбль:

* сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству.

2.2.3. Фортепиано:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.2.4. Хоровой класс:

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

2.2.5. Сольфеджио:

* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

2.2.6. Слушание музыки:

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций народов России;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

2.3. Оценка качества реализации ДПОП «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.4. Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка учебных достижений обучающихся, проводимая преподавателями в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

2.5. Текущий контроль осуществляется преподавателем, реализующим соответствующую часть образовательной программы (учебный предмет, курс, дисциплину). В качестве видов текущего контроля успеваемости используются прослушивания, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

2.6. Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин, предусмотренных образовательной программой. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
* уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

2.7. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Одинцовской ДМШ самостоятельно.

2.8. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ (академический концерт), письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании четверти/триместра/полугодия оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

2.9. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Одинцовской ДМШ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2.10. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

2.11. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

**ⅠⅠⅠ. Учебный план**

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по учебным полугодиям)**2)** | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки  | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |  6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3553-43121)** | **1778-2025,5** | **1775-2286,5** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность **3**) | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль**4**) | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 0.5 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…-10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки  | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,13, 15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1579** |  |  | **5** | **5,5** | **** | **** | **6** | **6** | **6,5** | **7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **3357** | **1778** | **1579** |  |  | **9** | **9,5** | **** | **** | **14** | **14** | **15,5** | **16** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **31** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **923** | **247,5** | **675,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02.УП.02 | Коллективное музицирование | 66 | - |  | 66 |  | 8 |  | - | 1 | 1 |  |  | - | - | - |
| В.03.УП.03 | Оркестровый класс**4**) | 396 | 132  | 264 |  |  | 12-16 |  | - | - |  |  |  |  |  | 2 |
| В.04.УП.04 | Хоровой класс**4**) | 296 | 49,5 | 246,5 |  |  | 12,14,16 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | - | - |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 16 |  |  | - | - | - | - | - | - | 1 |
| В.08. | Дополнительный инструмент/сольное пение**5)** | 99 | 33 |  |  | 66 |  |  |  | - | 1 | 1 | - | - | - | - |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:6)** |  |  | **2254,5** |  |  | **6** | **7,5** | **9** | **9** | **9** | **9,5** | **10** | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:6)** | **4280** | **2025,5** | **2254,5** |  |  | **10** | **12** | **16** | **18** | **18** | **18,5** | **18,5** | **21** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **43** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации7)** | **196** | **-** | **196** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 |  | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | **8** |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 50 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара, сольное пение или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДМШ.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 11 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДМШ для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДМШ для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Коллективное музицирование» - 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю, «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**ⅠⅤ. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства**

|  |  |
| --- | --- |
| **График учебного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
| **Классы** | **Сентябрь** | **28.09-04.10** | **Октябрь** | **26.10.-01.11** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **28.12-3.01** | **Январь** | **25-31** | **Февраль** | **22-28** | **Март** | **29.03-4.04** | **Апрель** | **26.04-2.05** | **Май** | **Июнь** | **28.06-4.07** | **Июль** | **26.07-1.08** | **Август** | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация**  | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего**  |
| **1-6** | **7-13** | **14-20** | **21-27** | **5-11** | **12-18** | **19-25** | **2-8** | **9-15** | **16-22** | **23-29** | **30.11-6.12** | **7-13** | **14-20** | **21-27** | **4-10** | **11-17** | **18-24** | **1-7** | **8-14** | **15-21** | **1-7** | **8-14** | **15-21** | **22-28** | **5-11** | **12-18** | **19-25** | **3-9** | **10-16** | **17-23** | **24-31** | **1 – 6** | **7-13** | **14-20** | **21-27** | **5-11** | **112-18** | **19-25** | **2-8** | **9-15** | **16-22** | **23-31** |
| **1** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  | р | э | = | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **19** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **5** | **40** |
|  | **ИТОГО** | **263** | **7** | **8** | **2** | **124** | **404** |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**V. Реестр программ учебных предметов**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование предметных областей, учебных предметов**  |
| **1.** | **Музыкальное исполнительство** |
| 1.1 | Специальность  |
| 1.2 | Ансамбль |
| 1.3 | Фортепиано |
| 1.4 | Хоровой класс |
| 1.5 | Оркестровый класс |
| **2.** | **Теория и история музыки** |
| 2.1 | Сольфеджио |
| 2.2 | Слушание музыки  |
| 2.3 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |

**VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися** **ДПОП «Народные инструменты»**

6.1. В МАУДО Одинцовской ДМШ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты».

6.2. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

6.3. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

6.4. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

6.5. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

6.6. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

* Специальность
* Сольфеджио
* Музыкальная литература.

6.7. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии

оценок разработаны МАУДО Одинцовской ДМШ на основании ФГТ.

6.8. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

7.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАУДО Одинцовской ДМШ создаются творческие коллективы. Деятельность коллективов школы осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Профессиональная направленность образования в школе предполагает участие наиболее одарённых учащихся в конкурсах и фестивалях различного уровня. Обучающиеся МАУДО Одинцовской ДМШ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых школой. Культурно-просветительская программа включает в себя посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.), а также школьных культурно-просветительских мероприятий. Методическая программа школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники школы, в пределах имеющихся финансовых возможностей, осваивают курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу. С целью организации методической работы в МАУДО Одинцовская ДМШ проводятся следующие мероприятия:

* участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
* участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям;
* изучение новых методов обучения и воспитания на основе опыта педагогов-новаторов и творчески работающих педагогов;
* изучение нормативных документов руководящих органов, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса;
* изучение психолого-педагогических проблем обучения, развития и воспитания детей и подростков, а также проблем управления образовательным процессом;
* накопление и обобщение передового педагогического опыта педагогической работы;
* организация систематической профессиональной подготовки педагогических кадров;
* отслеживание и анализ результатов деятельности каждого педагога на уровне методических объединений, творческих групп.