**5 класс (5-летка)**

**Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе.**

**23 – 28 марта 2020 г.**

**Сольфеджио. Тема урока «Построение аккордов в тональности»**

1. Выучить по нотной тетради таблицу «13 аккордов в тональности»
2. Написать в нотных тетрадях вопросы 3 в экзаменационных билетах. Это задание сфотографировать и прислать на почту преподавателя для проверки.
3. Калмыков- Фридкин. Сольфеджио часть 1 Одноголосие - № 366 петь наизусть с дирижированием.
4. Повторить творческое задание.

**Музыкальная литература. Тема урока «Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь»**

1. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX – начала XXI века. Прочитать биографию Д. Д. Шостаковича.
2. Сделать тест, присланный преподавателем. Его также прислать на электронную почту.

**30 марта – 4 апреля**

**Сольфеджио. Тема урока «Экзаменационные вопросы по теории музыки»**

1. Выучить по нотной тетради и по присланному преподавателем в WhatsApp файлу все правила и таблицы.
2. Выучить вопросы 6 во всех экзаменационных билетах.
3. Калмыков- Фридкин. Сольфеджио часть 1 Одноголосие - № 385 петь наизусть с дирижированием.
4. Доучить творческое задание.

**Музыкальная литература. Тема урока «Д. Шостакович. Ленинградская симфония»**

1. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX – начала XXI века. Прочитать тему «Д. Д. Шостакович «Ленинградская симфония».
2. Найти в интернете и слушать/смотреть это произведение (часть 1 и 2)

**6 - 11 апреля**

**Сольфеджио. Тема урока «Экзаменационные вопросы по теории музыки»**

1. Повторить вопросы по теории музыки во всех билетах;
2. Повторить творческое задание.
3. Золина, Домашние задания по сольфеджио 5 класс, задания 87-88 устно.
4. Калмыков- Фридкин. Сольфеджио часть 1 Одноголосие - № 385 петь наизусть с дирижированием.

**Музыкальная литература. Тема урока «Д. Шостакович. Ленинградская симфония»**

1. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX – начала XXI века. Прочитать тему «Д. Д. Шостакович «Ленинградская симфония».
2. Найти в интернете и слушать/смотреть это произведение (часть 3 и 4)

**13 - 18 апреля**

**Сольфеджио. Тема урока «Творческое экзаменационное задание»**

1. Зачет по творческому заданию. Ученики снимают на видео и присылают преподавателю подготовленное к экзамену творческое задание (пение песен с аккомпанементом, двухголосие, подбор аккомпанемента к песням)
2. Золина, Домашние задания по сольфеджио 5 класс. Задание 89-90 устно
3. Калмыков- Фридкин. Сольфеджио часть 1 Одноголосие - № 245-249 петь по нотам с дирижированием (чтение с листа)
4. Золина, Домашние задания по сольфеджио 5 класс - № 91 и 92 письменно.

**Музыкальная литература. Тема урока «Д. Шостакович. Ленинградская симфония»**

1. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX – начала XXI века. Повторить тему «Д. Д. Шостакович «Ленинградская симфония»
2. Калинина, Егорова «Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века» - стр.8, сделать тест «Шостакович. Творческое наследие» и прислать преподавателю на проверку.

**20 – 25 апреля**

**Сольфеджио. Тема урока «Мажорные и минорные гаммы. Таблица тональностей»**

1. Калинина, Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс, стр. 3 – повторить таблицу тональностей, буквенную систему и порядок появления диезов/бемолей.
2. Написать, петь и играть 3 вида минорных гамм: ля минор, ми минор, си минор, фа диез минор, до диез минор, ре минор, соль минор, до минор. Не забываем писать правильные ключевые и случайные знаки; устойчивые ступени – белые, неустойчивые – черные; под каждой нотой подписываем римской цифрой ступень.
3. Написать вопросы 1, 2, 3, 4 и 6 в экзаменационных билетах 1-4. Пишем красиво, аккуратно, разборчиво. Все аккорды, интервалы, ступени подписываем. Не забываем про ключевые и случайные знаки. Это задание фотографируем и присылаем на проверку.
4. Записать на видео творческое экзаменационное задание и прислать его преподавателю.

**Музыкальная литература. Тема урока «А. Хачатурян. Жизненный и творческий путь»**

1. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX – начала XXI века. Читать тему «А. Хачатурян. Жизненный и творческий путь».
2. Смотреть отрывки из балетов «Спартак» и «Гаяне». Перед этим по учебнику познакомиться с содержанием и главными героями этих балетов.